

DIARIO SUR

## "L'ÉLÉMENT CONTEMPORAIN SE TRANSFORME EN RÉCLAME ABSOLU DU 1ER FESTIVAL DANZA MALAGA"

### **Le programme proposé au Théâtre Alameda comprend une dizaine de compagnies nationales et internationales.**

*Éléments contemporains et novateurs face à une excessive tradition de conventions dans la structure des arts, telle est la carte de visite du Festival Danza Malaga, une initiative singulière dont la première édition aura lieu cette année et à laquelle participeront des compagnies de danse nationales et internationales.*

*Organisé par Danse Studio, le contenu du programme sera développé à partir d'aujourd'hui au Théâtre Alameda bien que vendredi dernier, le collectif local Danza Teatro a inauguré officiellement l'événement avec la mise en scène de 'Perla Irregular'. Programmation débridée, sensibilité artistique et prédilection pour les jeunes créateurs, selon leurs promoteurs, forment les principaux atouts du festival.*

SUR - Mardi, 3 mai de 2000, Ana Pérez-Bryan - Málaga

Le Festival Danse Malaga naît avec la vocation d'approcher le public des éléments délirants et divers de cette discipline artistique. En ce sens, les moteurs importants de l'initiative sont l'innovation et le risque, toutefois, sensibles « aux paradigmes selon lesquels commence à être comprise depuis des années, l'inscription sociale de l'art ». Ainsi l'avance le directeur artistique de la Danse Studio et responsable du festival, Alexei Issacovitch, pour lequel cette activité est apparue comme réponse à une nécessité très claire : la promotion de propositions scéniques peu habituelles.

La première édition du Festival Danza Malaga, à laquelle ont aussi collaboré le Ministère de la Culture (INAEM), inclut en outre une série d'activités parallèles et propositions, telles des projections de vidéo-danse, des répétitions publiques ou des actes de sensibilisation qui seront développés à l'Université de Malaga - la communauté enseignante universitaire de Malaga aura une remise de cinquante pour cent dans les spectacles, après présentation de la carte étudiant - et autres points géographiques de la ville.

En prenant en considération l'ambition des objectifs de cette première édition du festival, le Théâtre Alameda cède sa scène aux interprétations les plus variées de la danse grâce aux productions qui, entre aujourd'hui et demain, seront représentées sur les planches de l'espace malagueño.

Environ dix compagnies de niveau national et international - les spectacles viennent d'Espagne, de France et de Belgique notamment - interviennent dans un programme qui combine des créations avec des pièces déjà connues.

### **Programme complet**

Le programme d'activités de cette première édition du Festival Danza Malaga, est inauguré aujourd'hui à partir de 21h par la compagnie Barcelonaise Incepción, qui présentera un extrait de 'Wad Ras' travail qui intercale percussion et zapateado de cinq femmes, ayant obtenu le premier Prix du Concours National de Chorégraphie en Danse espagnole à Madrid.

La relève sur scène est assurée par la formation Belge Fuepalbar, qui prend comme 'excuse' artistique, la toile 'El Entierro del Conde Orgaz' de El Greco pour mettre en avant le solo 'Que Dice Tolgaz ?'.

Le programme d'aujourd'hui se termine avec la compagnie Toni Aparisi de Valencia, avec la représentation de 'Aut (Improv)', une réflexion sur les relations entre musique et danse, puis vient la formation Stonde de Corse, France, avec 'A Ma Maman'.

Demain jeudi, auront lieu les représentations des compagnies Que Tal Estás ? avec 'We don't have the video yet' et El Ojo de la Faraona avec la pièce 'Do Hens Think'.

Les deux formations de Las Palmas sont reconnues pour leur goût du mouvement d'improvisation et de la séduction charnelle entre deux partenaires.

La journée se termine avec la première mondiale de la pièce 'Duo Herido' par la compagnie Asnajas de Lyon et la représentation de 'Lustro' par la formation Incepción.

Pour clôturer cette première édition de Danza Malaga, la compagnie Decision Arbitaria dansera 'Farniente' dans les jardins municipaux vendredi prochain.