

LA OPINIÓN DE MÁLAGA " GENIO MALAGUEÑO EN LA ESCENA "

El Teatro Cervantes acoge esta noche el estreno del montaje 'PICASSO Y LA DANZA', que recupera cuatro ballets en los que el pintor participó en la elaboración de la escenografía y el vestuario.

Las artes escénicas también fueron un campo de experimentación y desarrollo artístico para Picasso. La compañía Europa Danse trae al Cervantes cuatro de los Ballets en los que participó el genio.

La Opinión de Málaga, Miércoles 3 de octubre de 2007, L. O. Málaga

Danza, pintura, flamenco y otras artes forman los ingredientes que propone el estreno nacional de 'Picasso y la danza', montaje de la compañía Europa Danse que, bajo la dirección de Jean Albert Cartier, se pone hoy en escena en el Teatro Cervantes (21.00 horas).

El espectáculo consta de cuatro ballets estrenados originalmente entre 1917 y 1924, cuyo vestuario y escenografía fueron realizados por Pablo Ruiz Picasso: 'Parade' (1917), 'Pulcinella' (1920), 'Cuatro Flamenco' (1921) y 'Mercure' (1924). Importantes artistas del momento, como el escritor Jean Cocteau, el compositor Igor Stravinsky y el coreógrafo Léonide Massine participan en la creación de estos ballets únicos en los que se dieron cita el genio y el talento de los más destacados creadores del siglo XX.

El reto que para Picasso supuso el tener la posibilidad de profundizar y enfrentarse a nuevas opciones y planteamientos técnicos actuó como un reactivo para su capacidad creativa. Su participación en el mundo escénico alcanza su máxima intensidad y esplendor entre 1917 y 1924, años en que los Ballets Russes de Serge Diaghilev estuvieron a la cabeza de la vanguardia teatral.

La ruptura frente al tono pomposo y orientalista de los Ballets Russes anteriores se produce con 'Parade', la primera de las obras en las que Picasso colaboró, junto a Jean Cocteau como guionista, Erik Satie como autor de la música y Léonide Massine como coreógrafo.

Cubismo

En 'Parade' se aunaban las dos tendencias más vanguardistas del momento: el cubismo y el 'retour à l'ordre', hecho que supuso el despertar de la modernización de los espectáculos teatrales.

La compañía Europa Danse es un proyecto para la promoción de los jóvenes valores de la danza creado por el ex director de la Opera de París, Jean Albert Cartier, que cada año propone a varios coreógrafos internacionales contribuir con una obra a la proyección de los mejores bailarines europeos.

Tanto en la escenografía como en el vestuario de estos ballets, Picasso dejó su personal sello creador.

El público y los intelectuales parisinos abuchearon la innovación

Tal como había ocurrido con 'Parade', sus principales artífices, el coreógrafo Massine, el músico Satie y el pintor Picasso se unen de nuevo, esta vez sin Serge Diaguilev, para crear el espectáculo 'Mercurio', que provocaría de nuevo una reacción contrariada entre los medios artísticos e intelectuales parisinos más elitistas.

La innovación que supuso este ballet, en el que los pasos de danza dieron lugar a una brillante representación de mímica, quedaba realizada por los novedosos y sorprendentes decorados y por la simplicidad del vestuario realizado por Picasso.

El rechazo del público, de los medios artísticos más vanguardistas y de los surrealistas que la abuchearon, aunque al día siguiente del estreno emitieron un comunicado pidiendo disculpas, no fueron obstáculo para que Diaguilev la aplaudiera calurosamente.