

EL PAÍS

" UN PROYECTO DE COLABORACIÓN REÚNE A BAILARINES FRANCESES Y MALAGUEÑOS"

El Centro Nacional de Danza Contemporánea de Angers actuará en Ronda.

Un grupo de 14 bailarines de la Escuela Superior Profesional ha llegado a Málaga con el Centro Nacional de Danza Contemporánea de Angers (Francia), para participar en un proyecto de colaboración y convivencia entre coreógrafos. Los jóvenes ensayan más de 6 horas al día y realizan actuaciones y talleres en distintos puntos de la ciudad, como el Museo Municipal. En estas jornadas preparan el estreno mundial de Le bal des debutants, de Dominique Dupuy, precursor de la nouvelle danse francesa.

EL PAÍS - Miércoles, 14 de Noviembre de 2001, Cristina Fernández - Málaga

« Mientras que Maurice Béjart daba un impulso popular a la danza neoclásica, aparecían en Francia creadores tan innovadores como Françoise y Dominique Dupuy » dice Alexei Issacovitch, organizador del encuentro dentro del Festival de Danza de Málaga. « La obra que estrenan en Ronda es una pieza irónica y original en la que participarán los artistas de este centro de danza », añade.

Con su cuerpo modelan figuras, como si se tratase de materia prima en manos de un escultor. Hilos invisibles parece mover sus extremidades en una danza que trasciende hasta la misma alma. « Para mí, la danza contemporánea es recoger todo lo que ves en tu vivir diario, todas las experiencias que hay en lo cotidiano y traducirlo a tu cuerpo para expresarlo en un espectáculo », dice Gabriel Galindez, estudiante colombiano.

El Centro Nacional de Danza Contemporánea de Angers es un centro internacional de formación y promoción de la danza contemporánea, nacido a finales de los años setenta en pleno auge de la danza francesa.

Alwin Nikolais y Viola Farber fueron los primeros en dirigir este innovador centro, un proyecto pionero en la implantación de los centros coreográficos en Francia. En Angers se han formado artistas que trabajan para Nacho Duato, Pina Bausch o Maguy Marin.

La directora del centro, Marie France Delieuvain, afirma que el público aún está poco sensibilizado. « Es un poco difícil, ya que es un movimiento reciente y se necesitan referencias. Pero cuando la gente ve algo se siente muy interesada », añade.