

DIARIO SUR

" EL ELEMENTO CONTEMPORÁNEO SE CONVIERTE EN RECLAMO ABSOLUTO DEL 1ER FESTIVAL DANZA MÁLAGA "

El programa se desarrollará en el Teatro Alameda y cuenta con la participación de una decena de compañías.

Elementos contemporáneos e innovadores frente a una excesiva tradición y convencionalidad en la estructura de las artes. Esta es la tarjeta de presentación del Festival Danza Málaga, una singular iniciativa que este año celebra su primera edición con la participación de compañías de danza nacionales e internacionales. Organizado por la Danse Studio, el grueso del programa se desarrollará entre hoy y mañana en el Teatro Alameda, si bien ya el pasado viernes la agrupación local Málaga Danza Teatro inauguró oficialmente esta actividad con la puesta en escena del montaje 'Perla Irregular'. Programación atrevida, sensibilidad artística y predilección por los jóvenes que se convierten, según sus promotores, en las principales bazas del festival.

SUR - Martes, 3 de mayo de 2000, Ana Pérez-Bryan - Málaga

El Festival Danza Málaga nace con vocación de continuidad para acercar al público los elementos más transgresores y diversos de esta disciplina artística. En este sentido, son la innovación y el riesgo los más destacados motores de una iniciativa que, sin embargo, se muestra sensible « con los paradigmas según los cuales se ha comenzado a entender desde hace unos años la inscripción social del arte ». Así lo adelanta el director artístico de la Danse Studio y responsable del festival, Alexei Issacovitch, para quien esta actividad ha surgido como respuesta a una necesidad muy clara : la promoción de montajes escénicos poco habituales.

La primera edición del Festival Danza Málaga, en la que también han colaborado el Ministerio de Educación y Cultura y el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), incluye además una serie de actividades paralelas a los montajes, tales como proyecciones de videodanza, ensayos públicos o actos de sensibilización que se desarrollarán en la Universidad de Málaga - la comunidad docente universitaria de Málaga tendrá un descuento del cincuenta por ciento en los montajes, previa presentación del carné - y otros puntos geográficos de la ciudad.

Tomando en cuenta la ambición de los objetivos de esta primera edición del festival, el Teatro Alameda cede su escenario a las más variadas interpretaciones de la danza merced a los montajes que entre hoy y mañana se representarán sobre las tablas del espacio malagueño. Cerca de diez compañías de ámbito nacional e internacional - las representaciones proceden de España, Francia y Bélgica - intervienen en un programa que combina los estrenos con piezas ya conocidas.

Completo programa

El programa de actividades de esta primera edición del Festival Danza Málaga se inaugura hoy a partir de las 21,00 horas con la compañía barcelonesa Increpación, que representará un fragmento de 'Wad Ras' trabajo que intercala percusión y zapateado de cinco mujeres y que obtuvo el primer premio en el V Certamen Coreográfico de Danza Española de Madrid.

El relevo sobre las tablas lo toma la formación belga Fuepalbar, que toma como "excusa" artística el lienzo 'El entierro del Conde Orgaz', de El Greco, para poner en pie el montaje 'Qué dice Tolgaz ?'. El programa de hoy lo cierran la compañía valenciana de Toni Aparisi con la representación de 'Aut (Improv)', una reflexión sobre las relaciones entre música y danza ; y la formación Stonde, de Córcega, con 'A ma maman'.

Por otra parte, mañana jueves participarán las compañías Qué tal estas ?, con 'We don't have the video yet', y El ojo de la faraona con el montaje 'Do hens think ?'.

Ambas formaciones, procedentes de Las Palmas, se adentran respectivamente, en los movimientos coreográficos improvisados y en la seducción carnal entre dos hombres. La jornada se cierra con el estreno absoluto del montaje 'Duo herido', a cargo de la compañía Asnajas de Lyon; y la representación de 'Lustro' por parte de la formación Increpación.

La primera edición de Danza Málaga se cierra el viernes en los jardines municipales con el montaje 'Farniente', de la compañía Decisión Arbitraria.