

DIARIO DE MÁLAGA  
" UNA AVENTURA COREOGRÁFICA "

**La tercera edición del Festival Danza Málaga trae hasta el 23 de noviembre al Centro Cultural Provincial, el montaje de la compañía austríaca 'Abcdance' que pretende alejar el elitismo de este arte.**

*Gracias al empeño del coreógrafo francés Nicolas Musin y del artista Michael Birkmeyer nació hace tres meses la compañía 'Abcdance', un proyecto de danza diferente que reúne a 16 bailarines de distintas nacionalidades y que participa con su montaje en los III Encuentros Internacionales de Coreografía.*

DIARIO DE MALAGA - Martes, 19 de noviembre de 2002, Alejandra Guillén - Málaga

Después del aperitivo ofrecido el pasado domingo en el Teatro Municipal Vicente Espinel de Ronda, donde la compañía austríaca de danza 'Abcdance' ofreció su primera presentación en público de la obra 'Tristan, Isolde', la capital recibe hoy, a las 21.30 horas, con motivo de los III Encuentros Internacionales de Coreografía, la segunda representación de esta compañía, que tiene su sede permanente en el teatro Festspielhaus, a las afueras de Viena.

'Abcdance', que participa en la III edición del Festival Danza Málaga, reúne hoy en el Centro Cultural Provincial a 16 bailarines de distintas nacionalidades y con amplia variedad de técnicas, con la intención de alejar el carácter elitista de este arte, acercarlo a un público más amplio y apostar por un circuito para artistas emergentes, indicó ayer el coordinador del evento, Alexei Issacovitch.

Organizado por la Diputación, la Universidad, el Ayuntamiento de Málaga y la Fundación Unicaja, entre otros, estos encuentros, que se extenderán hasta el próximo sábado, permitirán que personas de diferentes culturas sean un ejemplo de trabajo, solidaridad y convivencia, señaló en rueda de prensa el diputado de Cultura, Fernando Centeno.

Por su parte, el coordinador del festival explicó que 'Abcdance' nace hace tres meses por el empeño del coreógrafo francés Nicolas Musin y del artista austríaco Michael Birkmeyer, surgiendo una compañía de danza diferente; « una troupe que acompaña ideas, nociones y referencias capaces de moverse hacia la transición dentro de la tradición ».

Issacovitch, que valoró la apuesta impulsada en la provincia con la actuación del Ballet Nacional de Ucrania y de la Compañía Andaluza de Danza, matizó que la compañía austríaca se ha marcado como objetivo dar lugar a nuevas creaciones y formar al mismo tiempo un repertorio contemporáneo. « Abcdance funciona como un centro de difusión del arte coreográfico para artistas de distintos estilos creativos y diversos códigos de trabajo, que no son ni clásicos ni experimentales, sino plataforma de nuevos autores del repertorio contemporáneo », apostilló.

Además de 'Abcdance' y el programa mixto de 'Autores malagueños', con Thomé Araujo, Montse Peydro, Diego Arias y Meike Schönhutte, que tendrá lugar mañana en el Centro Cultural Provincial, la vicerrectora de Cultura de la Universidad de Málaga, Mercedes Vico, anunció que hasta el 20 de noviembre se realizarán tres talleres de danza en la sala de teatro de la UMA en el campus El Ejido, que se sumarán al espectáculo de danza contemporánea que ofrecerá 'Abcdance' el día 22, y la conferencia coloquio que se pronunciará hoy en el Paraninfo sobre la profesión del artista de danza.

Por otro lado, Nicolas Musin calificó de «reto» el montaje de esta compañía y destacó que la danza es una oferta cultural « no comercial, porque no busca la rentabilidad comercial inmediata, ya que devuelve otras cosas como tolerancia y alegría ».

## **Reto**

En este sentido, informó de que para esta edición del Festival Danza Málaga se han escogido trabajos de artistas de proyección internacional, como José Montalvo, Dominique Hervieu o Barak Marshall. También, el coreógrafo consideró que la compañía, cuyo estreno en Austria está prevista para el próximo

29 de noviembre, es flexible e intenta huir de la rutina, «queremos ir más allá», al tiempo que se mostró muy satisfecho de su desarrollo y de que se haya conseguido un proyecto en el que conviven nacionalidades y sensibilidades «tan diferentes».