

## LA OPINIÓN DE MÁLAGA " GÉNIE MALAGUENO SUR SCENE "

**Le Théâtre Cervantes met en lumière ce soir la première de la production ' PICASSO ET LA DANSE', avec quatre ballets auxquels le peintre a pris part, tant dans l'élaboration qu'à la mise en scène ou les costumes.**

*Les arts de la scène ont aussi été un domaine d'expérimentation et de développement artistique pour Picasso. La compagnie Europe Danse présente au Cervantes quatre des Ballets dans lesquels le génie a participé.*

La Opinión de Málaga, Mercredi 3 octobre de 2007, L. O. Málaga

Danse, peinture, flamenco et d'autres arts encore, entrent dans la composition de la première nationale de 'Picasso et la danse', une production de la compagnie Europe Danse qui, sous la direction de Jean Albert Cartier, se présente aujourd'hui au Théâtre Cervantes (21h).

Le spectacle est composé de quatre ballets créés à l'origine entre 1917 et 1924, dont les costumes et la mise en scène ont été réalisés par Pablo Ruiz Picasso : 'Parade' (1917), 'Pulcinella' (1920), 'Cuadro Flamenco' (1921) et 'Mercure' (1924).

D'importants artistes du moment, comme l'auteur Jean Cocteau, le compositeur Igor Stravinsky et le chorégraphe Léonide Massine prennent part dans la création de ces ballets uniques dans lesquels se sont donné rendez-vous le génie et le talent des créateurs les plus renommés du XXe siècle.

Le défi pour Picasso présupposait d'avoir la possibilité d'approfondir et de faire face aux nouvelles visions et approches techniques, ce qui a agi comme un réactif pour sa capacité créative. Sa participation au monde de la scène a atteint son intensité maximale et de splendeur entre 1917 et 1924, années où les Ballets Russes de Serge Diaghilev étaient à la tête de l'avant-garde théâtrale.

La rupture face au ton pompons et orientaliste des Ballets Russes précédents se produit avec 'Parade', la première des oeuvres auxquelles Picasso a collaboré, avec Jean Cocteau comme librettiste, Erik Satie comme compositeur et Léonide Massine comme chorégraphe.

### **Cubisme**

Dans 'Parade', les deux tendances d'avant garde du moment s'unissaient : le cubisme et le 'retour à l'ordre', fait qui a supposé de réveiller le modernisme des spectacles théâtraux.

La compagnie Europe Danse est un projet pour la promotion des jeunes talents de la danse créé par l'ex- directeur de l'Opéra de Paris, Jean Albert Cartier, qui chaque année propose à plusieurs chorégraphes internationaux de contribuer, avec une oeuvre, à la projection des meilleurs danseurs européens.

Tant dans la mise en scène que dans les costumes et les décors de ces ballets, Picasso a laissé son empreinte.

### **Le public et les intellectuels parisiens avaient hué l'innovation**

Comme pour 'Parade', ses principaux artisans le chorégraphe Massine, le musicien Satie et le peintre Picasso se réunissaient à nouveau, cette fois sans Serge Diaguilev, pour créer le spectacle ' Mercure', qui provoquera à nouveau une opposition entre les moyens artistiques et les intellectuels Parisiens plus élitistes.

L'innovation qu'a supposé ce ballet, dans lequel la danse donne lieu à une brillante représentation de pantomime, était mis en lumière par les décors neufs et surprenants et la simplicité des costumes, réalisés par Picasso.

Malgré un rejet du public face aux moyens artistiques les plus engagés, et des surréalistes qui avaient

hué lors de la première, au lendemain ils avaient émis un communiqué en demandant des excuses et Diaguilev applaudit chaleureusement l'innovation.