

EL PAÍS

"UN PROJET DE COLLABORATION REUNIT DES DANSEURS FRANÇAIS ET MALAGUEÑOS"

Le Centre National de Danse Contemporaine d'Angers se produira à Ronda.

Un groupe de 14 danseurs de l'École Supérieure Professionnelle est arrivé à Malaga avec le Centre National de Danse Contemporaine d'Angers (France), pour prendre part dans un projet de collaboration et d'échange entre artistes chorégraphiques. Les jeunes répètent plus de 6 heures par jour et participent à des activités et des ateliers dans différents points de la ville, tel le Musée Municipal. Pendant ces journées ils préparent la première mondiale de 'Le Bal des Débutants', de Dominique Dupuy, précurseur de la nouvelle danse française.

EL PAÍS – Mercredi, 14 Novembre de 2001, Cristina Fernández - Málaga

« Pendant que Maurice Béjart donnait un élan populaire à la danse néoclassique, apparaissaient en France des créateurs aussi novateurs que Françoise et Dominique Dupuy » dit Alexei Issacovitch, organisateur de la rencontre dans le cadre du Festival Danza Malaga. « L'oeuvre qu'ils créent à Ronda est une pièce ironique et originale dans laquelle prendront part les artistes de ce centre de danse », ajoute-il.

Avec leur corps ils modèlent des figures, comme s'il s'agissait de matière première entre les mains d'un sculpteur. Des fils invisibles paraissent déplacer ses extrémités dans une danse qui magnifie jusqu'à l'âme même. « Pour moi, la danse contemporaine est de reprendre tout ce que tu vois et expérimente dans ta vie quotidienne, pour les traduire avec ton corps et l'exprimer dans un spectacle », dit Gabriel Galindez, danseur colombien.

Le Centre National de Danse Contemporaine d'Angers est un centre international de formation et de promotion de la danse contemporaine, né à la fin des années soixante-dix en plein essor de la danse Française.

Alwin Nikolais et Viola Farber ont été les premiers à diriger ce centre novateur, comme un projet moteur et pionnier dans l'implantation des centres chorégraphiques nationaux en France. À Angers ont été formés des artistes qui travaillent aujourd'hui avec Nacho Duato, Pina Bausch ou Maguy Marin.

La directrice du centre, Marie France Delieuvain, affirme que le public est encore peu sensibilisé. « Il est souvent un peu difficile, puisqu'il s'agit d'un phénomène récent et qu'on a besoin de référents. Mais quand les gens voient quelque chose de nouveau, on constate qu'ils ressentent de l'intérêt », ajoute-elle.