

DIARIO DE MÁLAGA
"UNE AVENTURE CHORÉGRAPHIQUE"

La troisième édition du Festival Danza Malaga accompagne jusqu'au 23 novembre au Centre Culturel Provincial, la compagnie autrichienne invitée 'Abcdance Company' qui prétend éloigner l'élitisme de cet art.

Grâce à l'assiduité du chorégraphe français Nicolas Musin et de l'artiste autrichien Michael Birkmeyer, est née il y a trois mois, la compagnie 'Abcdance', un projet de danse différent réunissant 16 danseurs de différentes nationalités et qui présente leurs créations dans le cadre des IIIe Rencontres Internationales de Chorégraphie.

DIARIO DE MALAGA - Mardi, 19 novembre 2002, Alejandra Guillén - Málaga

Après l'apéritif offert dimanche dernier au Teatro Municipal Vicente Espinel de Ronda, où la compagnie autrichienne de danse 'Abcdance' a offert sa première représentation en public de l'oeuvre 'Tristan, Isolde', la capitale reçoit aujourd'hui, à 21h30, à l'occasion des IIIe Rencontres Internationales de Chorégraphie, la seconde représentation de cette compagnie, qui a son siège permanent au Festspielhaus Theater, à proximité de Vienne, en Autriche.

'Abcdance', prend part à la IIIe édition du Festival Danza Malaga et réunit aujourd'hui, dans le Centre Culturel Provincial, 16 danseurs de différentes nationalités avec une vaste variété de techniques, et l'intention affichée d'éloigner le caractère élitiste de cet art, de le rapprocher d'un public plus vaste et de parier dans un circuit d'artistes émergents, a indiqué hier le coordinateur de l'événement, Alexei Issacovitch.

Organisé par la Province, l'Université, la Mairie de Malaga et la Fondation Unicaja, entre autres, ces Rencontres, qui ont lieu jusqu'à samedi prochain, permettront à des personnes de cultures différentes de partager travail, solidarité et complicité, a indiqué en conférence de presse le député à la Culture, Fernando Centeno.

Pour sa part, le coordinateur du festival a expliqué que 'Abcdance' est née il y a trois mois grâce à l'assiduité et la constance du chorégraphe français Nicolas Musin et de l'artiste autrichien Michael Birkmeyer, permettant la naissance d'une compagnie de danse différente ; « une troupe qui accompagne des idées, notions et références capables de se déplacer vers la transition dans la tradition ».

Issacovitch, qui a salué le pari de présenter le Ballet National d'Ukraine et la Compagnie Andaluza de Danza à Malaga, a signalé que la compagnie autrichienne a comme objectif d'accueillir de nouvelles créations tout en constituant en même temps un répertoire contemporain.

« Abcdance demeure un centre de diffusion pour l'art chorégraphique pour des artistes de différents styles créatifs et divers codes de travail, qui ne soient ni classiques ni expérimentaux, mais plate-forme de nouveaux auteurs du répertoire contemporain », a-t-il ajouté.

Outre 'Abcdance' et le programme mixte 'Auteurs malagueños', avec Thomé Araujo, Montse Peidro, Diego Arias et Meike Schönhütte qui aura lieu demain dans le Centre Culturel Provincial, la vice recteur de la Culture de l'Université de Malaga, Mercedes Vico, a annoncé que jusqu'au 20 novembre trois ateliers de danse auront lieu dans la salle de théâtre de l'Université au campus El Ejido, et qui s'ajouteront au spectacle de danse contemporaine qu'offrira 'Abcdance' le 22 et la conférence-colloque qui aura lieu aujourd'hui au Paraninfo : « Le métier de danseur ».

D'autre part, Nicolas Musin a qualifié de « défi » la création de cette nouvelle compagnie et a souligné que la danse est une offre culturelle « non commerciale, parce qu'elle ne cherche pas la rentabilité commerciale immédiate, mais à restituer d'autres valeurs tels que la tolérance et la joie ».

Défi

En ce sens, il a informé que pour cette édition du Festival Danza Malaga ont été choisies des pièces d'artistes de projection internationale, comme José Montalvo, Dominique Hervieu ou Barak Marshall.

Aussi, le chorégraphe considère que la compagnie, dont la première en Autriche est prévue le 29 novembre prochain, est flexible et essaye de bannir la routine, « nous voulons aller plus loin », et se montre très satisfait de son développement, de l'obtention d'un projet dans lequel coexistent des nationalités et des sensibilités « tellement différentes ».